

UNDERVISNINGSMATERIALE



PIGESPEJDERNES DRAMAPATRULJE
OPFØRER

JUNGLEBOGEN

TEATERGRUPPEN BATIDA

INDHOLD



Om forestillingen	3
Introduktion til læreren	4
Teateroplevelsen – før og efter	5
Forestillingen – med dine øjne og ører	9
Temaarbejde: Gruppedynamik	11
Temaarbejde: Musik og lyd	13
Om Batida	15
Referencer og nyttige links	16

OM FORESTILLINGEN

PIGESPEJDERNES DRAMAPATRULJE OPFØRER **JUNGLEBOGEN**

– en musikalsk og crazy historie for hele familien.

Pigespejdernes dramapatrulje skal opføre Junglebogen på den årlige jamboree. Ved hjælp af dukker i alle størrelser, objektteater, skyggespil, dans og levende musik spiller de en række centrale scener fra selve Junglebogen: Ulvene redder den spæde Mowgli fra den feje og blodtørstige tiger Shere Khan. Mowgli henter ilden hos menneskene og bruger den som våben i sin kamp mod tigreren...

Vi følger livet i patruljen og prøverne op til premieren. Men pigernes hakkeorden og indbyrdes magtkampe truer konstant med at spolere hele projektet.

Ligesom i junglen gælder det i dramapatruljen om at kæmpe for sin overlevelse med næb og klør.

FAKTA

MANUSKRIPT OG INSTRUKTION / **Søren Ovesen**
SCENOGRAFI / **Lea Burrows**
KOSTUMER / **Helene Thygesen**
MUSIK / **Batidas ensemble**
MEDVIRKENDE / **Seks skuespillere/musikere**

ALDERSGRUPPE / 8-12 år
SPILLEAREAL / Br. 8 m, dy. 7 m, hø. 3,5 m
TEKNISKE KRAV / 380 V, 3x16 A
MØRKLÆGNING / Påkrævet

Teatergruppen Batida

Rentemestervej 25 A
2400 København NV
+45 3810 3609
info@batida.dk
www.batida.dk

UNDERVISNINGSMATERIALE

© BATIDA

FOTOS / Ditte Valente og Lisbeth Jacobi
GRAFISK DESIGN / Line Thornberg

INTRODUKTION TIL LÆREREN

Dette materiale kan anvendes på flere niveauer: Både som inspiration for samtaler om elevernes indtryk og oplevelse af forestillingen og om det at se teater, og som afsæt for lidt længere forløb med drama i undervisningen. Det er bygget op, så det veksler mellem baggrundsmateriale til læreren og opgaver, som er lige til at printe ud og bruge i undervisningen. Du kan gøre brug af hele materialet eller dele af det, alt efter tid og behov.

Handlingen

Pigespejdernes dramapatrulje forbereder sig på at opføre Kiplings JUNGLEBOGEN på den store årlige jamboree. Selvom der er styr på graderne: Patruljefører, dramainstruktør, kropsteaterinstruktør osv., er der alligevel kamp i gruppen om at være mest magtfuld og populær.

Øverst i hierarkiet befinder sig den seje, lårkorte Ofelia. Ved hjælp af bestikkelse og intriger forsøger hun at styre processen, så hun får den rolle, der stiller hende i det mest flatterende lys. Hun har, meget mod sin vilje, fået tildelt skurkerollen som den blodtørstige tiger Shere Khan.

Den attraktive hovedrolle som den charmerende og sjove Mowgli er tilfaldet den lille mørkhudede pige, der ganske vist kun taler halvgodt dansk, men til gengæld er som skabt til den rolle hun har fået: lille, væver og indtagende. Men Ofelia helmer ikke. Hun bruger alle kneb for at få ændret stykkets slutning så skurk bliver til helt. Vil det lykkes?

Den nye pige, der finder vej ind i dramapatruljen, og som får tildelt spejdernavnet "Carmen", synes også den lille Mowgli er noget af det mest indtagende. Men hvem er egentlig denne ny pige med den dybe stemme og den knoklede skikkelse?

Mens JUNGLEBOGEN øves scene for scene, gennemlevs det virkelige livs næsten lige så voldsomme konflikter i dramapatruljen. Og pigerne, med de teaterklassiske spejdernavne Ofelia, Antigone,

Columbine, Medea, Carmen og Julie, holder sig ikke tilbage i forsøget på at overleve. De stærke jorder de svage. De kloge snyder de mindre kloge. Som altid!

Men da det viser sig at selveste dronningen vil besøge spejderlejren og overvære premieren på JUNGLEBOGEN (hun er jo selv både spejder og teaterinteresset), tager historien en helt uforudsigelig drejning.

Inspiration til undervisningen

De følgende sider lægger op til samtale om forestillingen, arbejde med det primære tema, forestillingen behandler, samt leg, teater- og musikøvelser med udgangspunkt i forestillingen og de virkemidler, den anvender.

Til **dansk** opfordrer materialet til at beskrive og dele oplevelser og tanker, at analysere og viderefremde individuelle og fælles indtryk, at eksperimentere med ord og sprog.

I **drama** og forløb med **læring i bevægelse** kan man blandt andet bruge de forskellige øvelser til at mærke emner som gruppedynamik og rollefordeling på egen krop.

Til **musik** lægges der op til at prøve at inddrage musik som element i en fortælling, og til at bruge musik og lyd som stemningsskaber.

God fornøjelse!

TEATEROPLEVELSEN



TEATEROPLEVELSEN



FØR FORESTILLINGEN

Denne øvelse kan I lave inden, I ser forestillingen.

Se godt på billederne på denne og forrige side og på forsiden af materialet.

- Hvad ser I på billederne?
- Hvad tror I, forestillingen handler om?
- Hvad ved I om forestillingen allerede?
- Hvad tænker I om at skulle se forestillingen, når I ser billederne?
- Hvis I kender historierne fra "Junglebogen": Hvad handler de om?

Alle bud er lige gode. Prøv at tegne det, I taler om, eller hjælp hinanden med at samle jeres ord og tanker om forestillingen på tavlen. Tal sammen om jeres indtryk.

EFTER FORESTILLINGEN

Denne øvelse kan I lave efter, I har set forestillingen. Den kan laves på cirka 45 min.

Opvarmning

Start med at stille jer i en rundkreds. Hop 20 gange med lyd på og ryst kroppen godt igennem.

Stræk jer godt i alle retninger. Lad som om, I skyder med bue og pil – skiftevis mod højre og venstre.

"Skyd" tre pile til hver side. Træk vejret langsomt ind, mens I løfter armene op mod loftet og pust langsomt ud, mens I sænker armene igen.

TEATEROPLEVELSEN



ØVELSEN (OBS: OPGAVER PÅ NÆSTE SIDE)

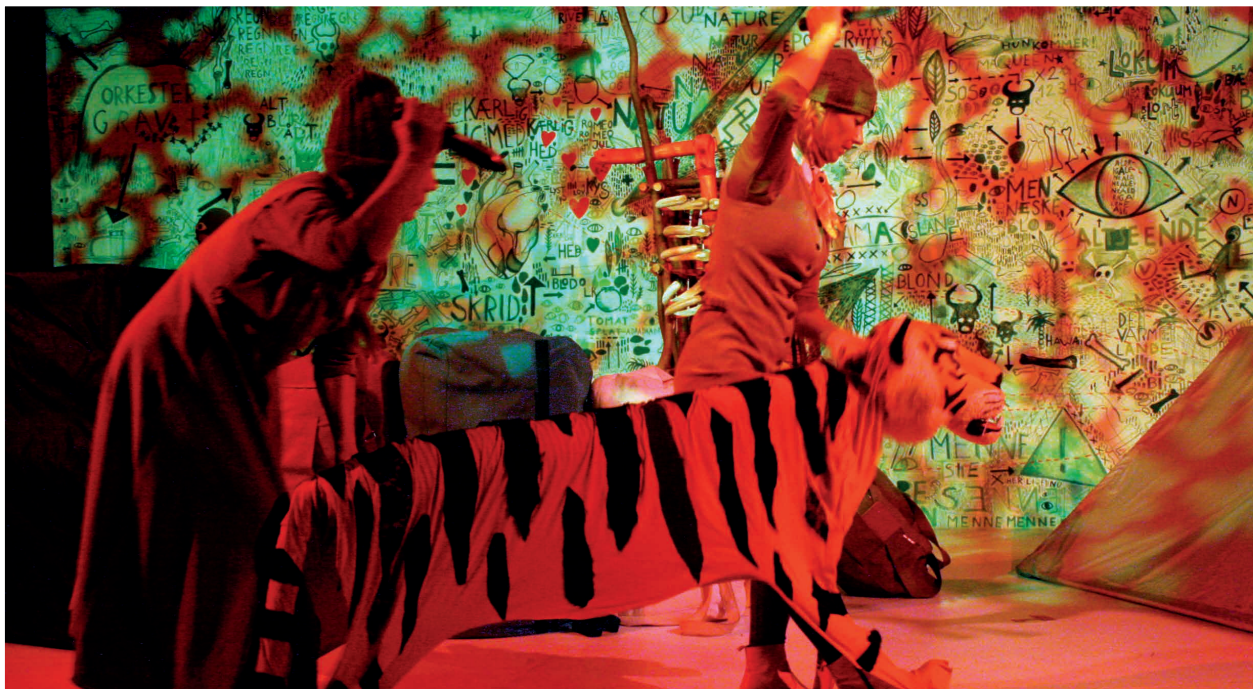
Nu skal I huske tilbage på forestillingen og på, hvad I hver især har oplevet. Vi oplever alle sammen lidt forskelligt; det er ikke det samme, vi oplever som godt, vigtigt, spændende.

- Først skal I tegne – uden at tale sammen: Hvad var det vigtigste ved forestillingen for dig? Det kan være noget fra selve forestillingen, men det kan også være, at noget ved turen hen til forestillingen, et grin fra rækken bag dig, et host eller andet betød noget særligt for dig. I ti minutter skal I hver for sig tegne det, der gjorde størst indtryk ved at se forestillingen. I må gerne tegne mere end en tegning hver.
- Herefter må I gerne tale sammen med de nærmeste om, hvad I tegner, hvad I har oplevet, og hvorfor netop de ting er vigtige for jer. I må også gerne skrive nu. Tegn (og/eller skriv) videre i ti minutter, mens I taler med hinanden og jeres lærer.
- Til sidst skal I samles og vise tegningerne for hinanden. Vælg den tegning, du synes beskriver bedst, hvad der var vigtigst ved din oplevelse. Fortæl hinanden om tegningerne eller læs højt, hvad I har skrevet.
- I må gerne kommentere det, hinanden fortæller og viser, og husk her igen, at alle bidrag er lige gode.

TEATEROplevelsen

**Det bedste, vigtigste, mest spændende ved
forestillingen for mig var...**

FORESTILLINGEN - MED DINE ØJNE OG ØRER



Nu skal I sammen gennemgå forestillingen og tale om alt det, I har set, hørt og oplevet. Alle dele af forestillingen er vigtige for det samlede indtryk, og alting er valgt nøje af teatret og skabt til lige netop denne forestilling. Her kommer en række spørgsmål, som I kan tage udgangspunkt i for at komme hele vejen rundt.

1. Rummet

Hvor bliver forestillingen spillet? Hvordan ser rummet ud? Er det stort eller lille, er der mørkt eller lyst? Hvordan bliver rummet brugt i forestillingen? Hvor foregår selve scenerne i forestillingen? Hvor mange “steder” bliver der skabt undervejs?

2. Scenografi og rekvisitter

Hvordan er scenen ‘indrettet’? Hvilke rekvisitter er der med, og hvordan bliver de brugt? Bliver nogle af tingene på scenen brugt på mere end en måde? Hvordan? Hvordan bliver lyset brugt i forestillingen?

3. Karaktererne

Beskriv de forskellige spejdere i forestillingen – og forskellene mellem dem. Hvordan ser kostumerne ud? Hvad viser kostumerne om de forskellige karakterer? Hvad er ellers med til at kendetegne dem hver især – måden at gå og bevæge sig på? Stemmen? Blikke? Hvordan ser vi deres forskellige temperamenter? Hvad sker der med spejderne, når de spiller deres forskellige roller i “Junglebogen”?

FORESTILLINGEN - MED DINE ØJNE OG ØRER

4. Musik og lyd

Hvordan bliver musikken brugt i forestillingen? Hvad gør det ved forestillingen, at der er så meget musik, sang og bevægelse med? Der bliver brugt skiftende lyde og lydniveauer (fra hyl, skrig og latterbrøl til hvisken og hvæsen osv). Hvordan er musikken og lyden med til at skabe forskellige stemninger?

5. Dukker og andre effekter

Hvordan virker det, at der bruges dukker som en del af forestillingen? Hvordan ser de forskellige dukker ud? Fortæller dukker på en anden måde end skuespillerne? Der bruges også skyggespil – hvordan virker det?

6. Budskab

Forestillingen set ovenfra: Hvorfor tror I, at teatret har lavet denne forestilling? Hvad handler den om, i store træk? Hvad tror I, teatret gerne vil fortælle med forestillingen? Hvad vil de gerne have publikum til at tænke over? Prøv at finde en rammende undertitel, fx: "Historien om..."



TEMAARBEJDE

"JEG VIL BARE GERNE VÆRE MED!"

Øvelse 1: En bold til alle (CIRKA 10 MINUTTER)

- Find en bold og sæt jer på gulvet i en rundkreds.
- Den der har bolden, siger navnet på den, bolden trilles til, og triller.
- Tril bolden stille og roligt til hinanden.

Stop og tal kort sammen: Har alle haft bolden? Har nogen haft bolden mere end andre?

- I anden runde må bolden kun trilles til en der ikke har haft den før.

Øvelse 2: Udenfor og indenfor (CIRKA 10 MINUTTER)

- Stil jer i en rundkreds med hinanden i hænderne.
- En enkelt af jer står uden for rundkredsen og skal nu prøve at komme ind.
- Opgaven går ud på: Lad ikke den sidste slippe ind!
- Ingen må på noget tidspunkt slippe hænderne i rundkredsen.

Ideer til flere øvelser, hvis I har tid:

Kædetagfat: Først fanger en, så to med hinanden i hænderne, så tre. Derefter deler man sig, så fangerne er sammen to og to, og så tre og tre, til alle er fanget.

Stoledans: Stil stole – én mindre end antal børn – op med ryggen mod hinanden i en rundkreds. Musikstumper spilles i forskellige længder. Når musikken stopper, skal alle finde en plads.

- Version 1: Gå igennem flere runder, hvor forskellige prøver ikke at få en plads.
- Version 2: Den, der ikke får en plads, er ude. Tag en stol ud per runde, til den sidste har vundet.

TIL LÆREREN – OPLÆG TIL SAMTALE MED BØRNENE

I forestillingen sættes gruppedynamik og sociale spilleregler på spidsen gennem pigernes intriger og magtkampe. Hvem er ude og hvem er inde? Hvem har flest duelighedsmærker? Hvem bestemmer? I sidste ende går det dog op for pigespejderne, at de ikke kan undvære hinanden. De har et fælles projekt, som binder dem sammen, og som de alle er en nødvendig del af.

DISKUTER MED BØRNENE

I enhver gruppe kan der eksistere et hierarki, synligt eller skjult, og personerne i gruppen kan have forskellig status. Der er grupper overalt: på en arbejdsplads, i familien, blandt venner, i en forening, og på Christiansborg. Hvornår er man rigtig med i en gruppe, og hvornår er man ikke?

Kan børnene genkende et hierarki i deres egen gruppe? Hvem bestemmer? Lad dem fortælle om sociale konflikter fra deres egen hverdag, og evt. om, hvordan de blev løst. Tal om at arbejde sammen i en gruppe. Om samarbejde, rummelighed og kompromiser. "Hvad forventer jeg af andre? Og hvad kræver fællesskabet af mig?"

TEMAARBEJDE

"HVEM ER DU - OG HVAD VIL DU HER?"



Øvelse 1: Ikke helt forskellige (CIRKA 10 MINUTTER)

Stil jer i en rundkreds. En går ind i midten af rundkredsen og vender sig mod en af de andre og finder et eller andet, som gør de to ens, fx: "Hej, jeg hedder x, og jeg er ligesom ...dig!" "Nå, hvorfor det?" "Jo, for jeg har også ... blå strømper på!" "Nåja! Hej x."

Så bytter de to plads, og den nye i midten vender sig mod en ny. Alle skal prøve.

Næste runde: Først en, så flere, og til sidst alle inde i midten. Nu skal I finde noget, der er ens for flere og flere ad gangen. Samtalen vender omvendt, fx: "Hej, du er ligesom os!" "Nå, hvorfor det?" "Jo, for du har også ... hår på hovedet! Kom ind! Velkommen til!"

Øvelse 2: Du må ikke være med (CIRKA 5 MINUTTER)

Gå sammen tre og tre og prøv at de to af jer rotter sig sammen og lukker den tredje ude. Helt enkelt, fx: De to går væk fra den tredje, de to laver "high five", men ikke med den tredje (som ellers prøver), de to blinker til hinanden osv. Alle skal prøve at være 'den tredje'.

Slut øvelsen af med at gøre to af tingene sammen alle tre.

TIL LÆREREN - INSPIRATION AT DISKUTERE UD FRA

Gruppedynamik handler meget om, hvilke "roller" man spiller over for hinanden: I en gruppe kan f.eks. én person være dominerende, en anden er måske genert, og en tredje vil gerne være den som altid løser problemerne. Hvem er smukkest? Dygtigst? Og så videre.

Og så handler det om, hvor meget roller kan betyde for ens identitet. Hvem er vi egentlig?

- Respekt for det anderledes – inklusion, integration, racisme...
- Bag masken, roller vi påtager os over for hinanden
- Dreng-pige-køns-roller
- Hvem er vi? Hvordan ser vi os selv? Hvordan ser andre os?
- Ønsket om at være bedre/lige så god som de andre – jalousi, misundelse...

TEMAARBEJDE

MUSIK OG LYD

Musik og lyd bruges på mange forskellige måder i forestillingen. Her skal I selv prøve nogle af de mange muligheder, man har for at vise noget særligt eller skabe en særlig stemning ved hjælp af musik og lyd.

Musik som udtryk for fællesskab

I forestillingen bruger spejderpatruljen både sang, musik og dans til at samle sig som en gruppe. Første gang, man ser hele patruljen, kommer de ud af teltet og nynner en fællessang med nøje planlagte fagter og trin til. De smiler, danser langsomt rundt og bruger kun fælles bevægelser.

Opgave 1 (CIRKA 10 MINUTTER)

Prøv sammen (i grupper med 4-5 i hver) at lave sådan en lille gruppedans. Brug en melodi, I kender i forvejen, fx "Jeg ved en lærkerede" eller omkvædet til "Åh abe". Trin og fagter må ikke være for svære – det vigtigste er, at I gør det samme.

Dansen skal vise, at I hører sammen som gruppe, og at I er glade for hinanden. I må gerne overdrive glæden lidt.

Vis gruppedansene for hinanden, når I er færdige.

Kampråb

Pigespejdernes dramapatrulje har et kampråb. Kampråb bruges af mange forskellige slags grupper, som møder andre grupper, fx fodboldhold, spejdere, soldater, skoleklasser der skal til idrætsstævner eller andet. Kampråb bruges til at løfte stemningen og vise og fortælle andre, hvor stærke og seje, man er – fx "Vi er seje, vi er rå, vi er ikke til at slå!"

Opgave 2 (CIRKA 10 MINUTTER)

Gå sammen i grupper og lav et kampråb. Råbene behøver ikke være særligt lange. De skal rime, have korte linjer, og I må gerne overdrive og prale.

Måske kan I prøve at lave nogle fælles håndtegn, der passer til råbet.

Vis kampråbene for hinanden, når I er færdige. Prøv at stå over for hinanden og skiftes til at lave råbene.

TEMAARBEJDE

MUSIK OG LYD SOM STEMNINGSSKABER

Opgave 3 (CIRKA 15 MINUTTER)

I forestillingen bliver der spillet på knogler på et tidspunkt, hvor der er rovdyr på færde. Lad os prøve noget lignende med historien nedenfor.

Find sammen i små grupper. Se jer omkring i rummet: Hvilke ting kan give hvilke lyde, og hvordan kan lydene være med til at vise en bestemt stemning? Spil med bestikket, fløjt en klang i en flaske, trom på skralde-spanden... Kun fantasien sætter grænser. Prøv jer frem og vælg en-to ting hver. I kan også bruge jeres egen stemme og krop som instrument.

Nu skal en fra gruppen læse historien højt, mens resten lægger lyd til. I kan skifte mellem, at en enkelt og flere samtidig laver lydene. Se hvad der fungerer bedst.

Husk, at man skal kunne følge med i historien – lydene må ikke overdøve den.

“Det var en mørk aften. Det blæste.

Det begyndte at regne en lille smule.

Det regnede mere og mere.

I det fjerne kunne man høre en buldrende torden.

Den kom nærmere og nærmere.

Pludselig slog et lyn ned i et stort træ. Det gav et ordentligt brag.

Ét til. Og ét til.

Langsomt drev uvejret over.

Det holdt næsten op med at regne. Til sidst dryppede det bare lidt.

Og så holdt det helt op.

Solen begyndte at skinne, og fuglene i buske og træer begyndte at synge...”

TIL LÆREREN

Musik og lyd kan også være med til at skabe handling og stemning i en forestilling. Når man vil skabe stemning til en scene med musik er det tit en god idé at tænke anderledes – fx ved at bruge instrumenter eller ting, der egentlig er lavet til at blive brugt på en anden måde.

Her er lidt inspiration til, hvordan I kan arbejde med og tale om lyd og stemning:

- Tempo: langsomt/hurtigt.
- Klang: lys/mørk.
- Dynamik: højt/lavt.
- Rytme: puls/ikke puls.
- Melodi/ikke melodi: Opstår der overhovedet melodier i lydbilledet?

BATIDA

- ET ENSEMBLE AF MUSIKALSKE SKUESPILLERE

Siden sin start for snart 30 år siden er Teatergruppen BATIDA blevet kendt i Danmark og udlandet for sin farverigdom, sin musikalitet, sin ofte groteske humor og sin vilje og evne til at fortælle en vedkommende historie. Stilen er folkelig uden at være forudsigelig, og har en umiddelbar tilgængelighed, som inviterer alle ind – også mennesker uden særlige erfaringer med teater og mennesker med andre kulturelle baggrunde end dansk. BATIDAS produktioner er, med enkelte undtagelser, baseret på nyskrevet, dansk dramatik og originale musikkompositioner.

Gruppen arbejder med at forene dramaet og musikken til den stærkest tænkelige ”organiske” enhed. Et scenisk udtryk, hvor ord, musik, bevægelse og billeder alle bliver handlingsbærende elementer i fortællingen.

BATIDA er et fast ensemble med mange forskellige ressourcer: Instruktion, tekst, koreografi, komposition, projektledelse m.m. Skuespillerne er alle i større eller mindre grad også musikere. Aldersmæssigt spændes der fra 30 til 64 år med en jævn fordeling.

At være et fast ensemble udmønter sig for BATIDAS vedkommende i et stærkt fælles engagement og en maksimal fleksibilitet. Desuden rummer det en enestående mulighed for fordybelse og udvikling. De mange fælles erfaringer og individuelle kompetencer giver en særlig dynamik i skabelsesprocessen.

Teaterhus i Nordvest

I det gamle industrikvarter i 2400 NV har gruppen egne lokaler, der danner rammen om opsætninger, prøveforestillinger, administration, kursusforløb og BATIDAS egen festival ”Teater fra Månen”.

Desuden fungerer BATIDA som kunstnerisk ledelse i Teater Nordvest, der – med støtte fra Københavns Kommune – i årene 2013, 14, 15 og 16 har til opgave gratis at spille 100 børne- og ungdomsforestillinger om året i bydelen. 80 af disse opførelser er BATIDAS egne forestillinger, og de resterende 20 indkøbes fra andre danske eller udenlandske teatre.

Se mere på www.teater-nordvest.dk

Internationalt arbejde og samarbejdsprojekter

Ud over BATIDAS hovedvirke som turnerende teater i Danmark er gruppen et stærkt aktiv i Danmarks teater-samarbejde med udlandet. BATIDA har rejst med sine forestillinger i næsten 40 forskellige lande.

Se mere på www.batida.dk

REFERENCER OG NYTTIGE LINKS

ØVELSEN TEATEROPLEVELSEN – EFTER FORESTILLINGEN (på side 6-7) er en forkortet udgave af materialet “Teateroplevelser”, et redskab til, hvordan børn og unge kan få mulighed for at fordybe sig i og reflektere over en scenekunstnerisk oplevelse, både konkret, socialt og sanseligt.
Se mere på www.scenet.dk/teateroplevelser.

OM KØN, ETNICITET OG LIGESTILLING (Fra EMU – Danmarks Læringsportal):
www.emu.dk/modul/udsigt-til-indsigt-om-køn-etnicitet-og-ligestilling

OM IDENTITET OG SELVISCENESÆTTELSE – HVEM ER DU, OG HVORDAN VIL DU GERNE SES AF ANDRE?
(Fra EMU – Danmarks Læringsportal):
www.emu.dk/sites/default/files/Elevvejledning.pdf

Find inspiration til samtale om at beskrive og forholde sig kritisk til en forestilling i Teateravisens mange anmeldelser:
www.teateravisen.dk/anmeldelser.html

For yderligere oplysning om teater for børn og unge i Danmark, se Teateravisen:
www.teateravisen.dk